



CARNAVAL DE VENÈCIA

I ÒPERA "MADAME BUTTERFLY" A LA FENICE

De l'01 al 05 de febrer de 2027



ÒPERA "MADAME BUTTERFLY" DE PUCCINI A LA FENICE
AMB DIRECCIÓ ESCÈNICA D'ÀLEX RIGOLA

ITINERARI (5 dies / 4 nits):

Venècia, la ciutat de l'aigua, és el somni impossible de la raça humana de vèncer el mar, un lloc condemnat a l'extinció. Són famosos per tot el món les seves góndoles, els seus canals i els seus ponts, així com la Plaça de San Marcos, un dels racons més bonics del planeta, on un respira allò que aquesta ciutat va ser i encara segueix sent: Art des dels seus propis fonaments. De Venècia s'ha dit que si el romanticisme hagués d'escollir un lloc per viure seria aquesta ciutat la seva primera elecció.

01/02 BARCELONA - VENÈCIA, VISITA DE LA CIUTAT

Presentació a l'Aeroport de Barcelona a l'hora indicada. Facturació dels equipatges i sortida amb el vol direcció a **Venècia**. Arribada a l'**Aeroport de Venècia** i trasllat a la ciutat de **Venècia**, declarada **Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO**, on farem una visita per conèixer el seu **centre històric**, l'espai públic més important de la ciutat, conegut com "Sestiere" (barri) de San Marco, a la part sud-est de Venècia i envoltat pel meandre del Canal Gran. Començarem per la bonica Plaça de San Marco, on els fundadors de la qual es van establir quan fugien de Malamocco i buscaven un lloc més segur. Aquí van fundar el Palau Ducal com a fortalesa de la ciutat i la Basílica de San Marco com a església, joia d'una delicadesa i riquesa inaudita. Recorrerem els carrerons i les places venecianes com Calli i Campi, descobrint joies artístiques amagades a la Plaça de Santa Maria Formosa o com l'església de San Giovanni i Paolo, amb la seva espectacular façana, coneguda com el Panteó de Venècia. Contemplarem també el Teatre Malibran, que fou casa del llegendari Marco Polo i pujarem al famós Pont de Rialto, símbol de la ciutat, des d'on podrem observar els mercats tradicionals que en el seu dia foren el centre comercial d'Europa. En acabat, trasllat a l'hotel. **Allotjament.**



02/02 VENÈCIA, VISITEM CHIOGGIA I LA VIL·LA PISANI



Esmorzar a l'hotel. Sortida al matí amb autocar cap a la *Riviera del Brenta* per a visitar la famosa **Vil·la Pisani** (també coneguda com *La Nazionale*), el monument més grandios i cèlebre de la regió del Vèneto, que reflecteix el màxim esplendor de l'aristocràcia veneciana i els canvis polítics de l'Europa dels segles XVIII i XIX. Construïda a partir de 1721, aquesta vil·la barroca es va dissenyar amb 114 habitacions per homenatjar Alvisè Pisani, el 114è duc de Venècia. Després de la caiguda de la República de Venècia, la vil·la va ser comprada per Napoleó Bonaparte el 1807 i, posteriorment, va passar a mans dels Habsburg i la Casa de Savoia, acollint fins i tot la primera reunió oficial entre Mussolini i Hitler el 1934. Farem un recorregut pel seu interior, on descobrirem la famosa Sala de Ball, que allotja el fresc absolut de Giambattista Tiepolo, "La Glòria de la família Pisani" (1762), una obra mestra del rococó italià. Actualment la Vil·la Pisani funciona com a Museu Nacional, ideal per als amants de la història de l'art, el paisatgisme clàssic i el mobiliari d'època. Acabada la visita, sortida cap la ciutat de **Chioggia**, on tindrà lloc el **dinar** en un restaurant local. A la tarda, visitarem aquesta encantadora ciutat, situada a l'extrem sud de la llacuna de Venècia i coneguda popularment com "La Petita Venècia" (*La Piccola Venezia*). És una destinació fascinant i molt autèntica, ja que ofereix l'arquitectura i l'ambient dels canals venecians però sense les grans aglomeracions de turistes, mantenint una forta identitat lligada a la pesca i les tradicions marineres. Farem un passeig pel seu nucli històric, travessat per diversos canals, sent el Canal Vena el més monumental, creuat per nou ponts de pedra elegants que recorden els paisatges de Venècia. En acabat, tornada a l'hotel. **Allotjament.**

03/02 VENÈCIA, VISITA DE L'ACCADEMIA I ÒPERA "MADAME BUTTERFLY" A LA FENICE

Esmorzar a l'hotel. Aquest matí visitarem l'**Acadèmia de Belles Arts de Venècia**, coneguda simplement com **L'Accademia**, on hi ha guardada la col·lecció més important d'art venecià. És una parada imprescindible per entendre l'evolució del color, la llum i la grandesa artística de la Sereníssima República. Creada pel Senat l'any 1750, l'Accademia va anar augmentant la seva col·lecció amb moltes obres d'art d'esglésies i convents abolits per un decret napoleònic, fins que es va convertir en un autèntic patrimoni cultural, on actualment podem trobar una gama completa de l'escola veneciana que cobreix cinc segles d'art. A les sales s'exposen obres de Lorenzo Veneziano, Michele Giambono i Giovanni Bellini, del segle XV; Tiziano, Veronese i Tintoretto, del segle XVI; Tiepolo, Piazzetta i Longhi, del XVII i del XVIII, a més a més dels dibuixos de Leonardo da Vinci i del quadern d'esbossos de Canaletto. Al migdia, **dinar** en un restaurant local. A la tarda, tornada a l'hotel i temps lliure. A una hora indicada, trasllat al famós **Teatre de La Fenice**, un dels teatres d'òpera més famosos del món i el temple musical per excel·lència de la ciutat, cèlebre tant per la seva arquitectura neoclàssica com per haver estat l'escenari de les estrenes més importants de la història de la música italiana. Aquí podrem assistir a l'**Òpera "Madame Butterfly" de Giacomo Puccini**. Acabat l'espectacle, tornada a l'hotel i allotjament.



04/02 VENÈCIA, VISITA DEL PALAU CA' REZZONICO I EL FAMÓS CARNAVAL



Esmorzar a l'hotel. Sortida al matí per visitar el **Palau de Ca' Rezzonico**, un dels palaus més majestuosos del Gran Canal de Venècia, que és alhora la seu del **Museu del Segle XVIII Venecià (Museo del Settecento Veneziano)**. És una parada imprescindible per entendre la riquesa, l'art i l'estil de vida de l'aristocràcia veneciana durant l'últim gran segle de la Sereníssima República. Fou dissenyat el 1649 pel gran arquitecte del barroc venecià, Baldassare Longhena, i completat a mitjans del segle XVIII per Giorgio Massari per a la rica família Rezzonico. Farem un recorregut pel seu interior, tot descobrint el Saló de Ball, una de les estances més impressionants de Venècia per la seva escala i la seva decoració en *trompe-l'oeil*, així com els diferents sostres del palau, decorats amb frescos originals d'alguns dels artistes més importants del rococó, com Giambattista Tiepolo. A destacar també la Galeria de pintura del Settecento, amb obres que retraten la Venècia de l'època, amb vistes urbanes de Canaletto i Francesco Guardi i els retrats costumistes de la societat fets per Pietro Longhi. Tot seguit, visitarem la **Scuola Grande di San Rocco** de Venècia, considerada per unanimitat com la "Capella Sixtina" de Venècia. És una de les visites més impactants de la ciutat, ja que allotja el cicle pictòric unificat més extraordinari de l'art vènet, conservat intacte en el seu lloc d'origen des del segle XVI. Aquí hi trobarem un gran nombre de pintures de Jacopo Tintoretto, qui dedicà més de 20 anys a decorar completament les parets i els sostres de l'edifici. A destacar la Sala Albergò, amb el seu espectacular i monumental *Crucifixió* (1565), la Sala Superior i la Sala Terrena, on també hi trobarem excepcionals obres pictòriques d'altres mestres com Ticià, Giorgione i Tiepolo. Al migdia, **dinar** en un restaurant local. A la tarda, disposarem de temps lliure al centre de Venècia per gaudir del seu prestigiós **Carnaval**, únic al món, llur tradició es remunta al segle XI, tot i que no es declarà festivitat pública fins a dos segles després. Gaudirem de les desfilades de disfresses amb vestits d'època del segle XVII venecià, tal com acabats de sortir d'un quadre de Canaletto. En acabat, tornada a l'hotel. **Allotjament.**

05/02 VENÈCIA, VISITEM LA GIUDECCA I SAN GIORGIO MAGGIORE - BARCELONA

Esmorzar a l'hotel. Sortida al matí per visitar *La Giudecca* i *San Giorgio Maggiore*, dues illes situades just davant de la Plaça de Sant Marc de Venècia, separades del nucli històric pel canal de la Giudecca. Representen una escapada perfecta per fugir de les aglomeracions i descobrir algunes de les obres mestres arquitectòniques més importants d'Andrea Palladio. En primer lloc, visitarem **San Giorgio Maggiore**, petita illa que és pràcticament un complex monumental dominat per la **Basílica de San Giorgio Maggiore**, un dels punts àlgids de la història de l'art vènet. L'església destaca per la seva façana de marbre blanc brillant, concebuda per Andrea Palladio com un temple clàssic adaptat a una basílica cristiana, i el seu interior reflecteix una harmonia perfecta gràcies a l'ús de la llum i les proporcions, on hi trobem dues obres monumentals i fosques de Jacopo Tintoretto, "L'últim sopar" i "La recollida del manà", pintades just abans de la seva mort. Al migdia, **dinar** en un restaurant local. A la tarda, visitarem **La Giudecca**, originalment anomenada *Spinalonga* per la seva forma allargada i que constitueix una línia de vuit illes interconnectades on l'aristocràcia tenia els seus jardins, convertida més tard en zona industrial i avui reconvertida en barri residencial i artístic. Farem un passeig pels seus carrers, un autèntic refugi per a galeries d'art, tallers d'artesans i espais culturals alternatius, molt vinculats als pavellons externs de la Biennal de Venècia. A destacar l'**Església del Redemptor**, també dissenyada per Palladio, que fou construïda com a vot per la fi de la terrible pesta del 1576 i que cada juliol esdevé el centre de la *Festa del Redentore*, la celebració tradicional més estimada pels venecians. Acabada, la visita, trasllat a l'**Aeroport de Venècia**. Facturació dels equipatges i **sortida amb el vol direcció a Barcelona**. Arribada a l'**Aeroport del Prat**. *Final del viatge i dels serveis, tot desitjant que hagin gaudit d'aquesta fantàstica ruta per conèixer Venècia, el seu Carnaval i l'Òpera de La Fenice.*



*** ITINERARI SUBJECTE A MODIFICACIÓ, PARCIAL O TOTAL, PER RAONS TÈCNIQUES, CLIMÀTIQUES O SANITÀRIES.**

*** VIATGE NO APTÉ PER A PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA O DIFICULTATS FÍSQUES.**

*** VIATGE NO APTÉ PER A PERSONES QUE REQUEREIXIN EL SUPORT DE CAMINADORS, CROSSES O CADIRA DE RODES.**





TEATRE LA FENICE DE VENÈCIA

La Fenice és un dels teatres operístics més famosos d'Europa. El teatre original, de l'any 1792, fou nomenat La Fenice per honrar el ressorgiment de la companyia operística de Venècia. Ja a començaments del segle XIX la reputació de La Fenice era elevada. Rossini, Bellini i Donizetti, entre molts altres, produïren en aquest teatre algunes sobres importants. Al s. XIX, el foc ensorrà l'edifici, que fou ràpidament reconstruït. El 1884 s'inicià la col·laboració amb Verdi: Ernani, Attila, Rigoletto, La Traviata i Simon Boccanegra es van estrenar al teatre. Als anys 20 s'inicià el primer Festival Internacional de Música Contemporània. Arribaren a la ciutat compositors com Stravinski o Britten. L'edifici actual, fidel reconstrucció de l'original després de l'incendi de 1996 inaugurat l'any 2003, segueix com a referent mundial de l'òpera.

Madame Butterfly

Madame Butterfly és una òpera en tres actes amb música de Giacomo Puccini i llibret en italià de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica. Puccini va basar la seva òpera (que va estrenar el 1904) parcialment al conte "Madame Butterfly" (1898), de John Luther Long, que va ser dramatitzat per David Belasco. Puccini també es va basar en la novel·la *Madame Chrysanthème* (1887), de Pierre Loti. Segons un estudiós, l'òpera es va basar en esdeveniments que realment van tenir lloc a Nagasaki a principis dels anys 1890.

Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini (Lucca, 1858 – Brussel·les, 1924)

Compositor italià d'òpera de finals del segle XIX i inicis del segle XX. És considerat el màxim representant del verisme italià i un dels compositors d'òpera més importants de la història. Va ser l'autor d'alguns dels títols més populars del repertori líric, entre els quals destaquen *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* i *Turandot*. Les seves òperes es caracteritzen per la intensitat dramàtica, la riquesa melòdica i la profunditat psicològica dels personatges, i constitueixen la culminació de la tradició operística italiana iniciada pels grans compositors romàntics del segle XIX.

Dimecres 03.02.27
Teatre La Fenice de Venècia
19:00h

Direcció Musical: **Daniele Callegari**
Direcció Escènica: **Alex Rigola**
Mestre del Cor: **Claudio Marino Moretti**
Assistent de Direcció: **Cecilia Ligorio**
Escenografia i Vestuari: **Mariko Mori**
Il·luminació: **Albert Faura**

Madame Butterfly

Música de **Giacomo Puccini**
Llibret de **Giuseppe Giacosa i Luigi Illica**

Cor i Orquestra: **Teatre La Fenice**

Cio-cio San: **Maria José Siri**
Suzuki: **Manuela Custer**
Pinkerton: **Joseph Dahdah**
Sharpless: **Roberto de Candia**
Goro: **Andrea Schifauda**
Príncep Yamadori: **William Corró**
Oncle Bonzo: **Ramaz Chikviladze**

CARNAVAL DE VENÈCIA

I ÒPERA "MADAME BUTTERFLY" A LA FENICE



De l'01 al 05 de febrer de 2027 (5 dies / 4 nits)

Carnaval de Venècia, únic al món!

2.195 €

Preu per persona en habitació doble

> Suplement habitació individual: 500 €

> Assegurança opcional de Cancel·lació (*): 75 €

EL PREU INCLOU:

- Bitllets d'avió anada i tornada en classe turista
- Taxes aèries
- Trasllats amb autocar privat i *vaporettos* privats en destinació
- 4 nits en Hotel 4**** a Venècia (centre ciutat)
- Viatge amb Règim de Mitja Pensió
 - Règim d'Allotjament i Esmorzar a l'hotel
 - 4 Dinars en restaurants locals
- Excursions, Entrades i Guies Locals indicats a l'itinerari
- Entrades a l'Òpera "Madame Butterfly" de Puccini al Teatre La Fenice de Venècia en categoria "Platea"
- Assegurança d'Assistència en Viatge
- Guia acompanyant des de Barcelona
- Grup mínim 20 Participants / Grup màxim 24 Participants

VISITES INCLOSES:

- Visita del centre històric de Venècia (UNESCO)
- Visita de la Vil·la Pisani a la Riviera del Brenta
- Visita de la ciutat de Chioggia
- Visita de l'Acadèmia de Belles Arts de Venècia (L'Accademia)
- Visita del Palau de Ca' Rezzonico i la Scuola Grande di San Rocco a Venècia
- Visita de l'illa de San Giorgio Maggiore amb entrada a la Basílica
- Visita de l'illa de La Giudecca amb entrada a l'Església del Redemptor

EL PREU NO INCLOU:

- Sopars
- Dinar del primer dia (01/02)
- Tot tipus de Begudes als Àpats
- Tot tipus d'Extres
- Tot allò No Indicats
- PROPINES A GUIES I XOFERS (En cas de rebre un bon servei, el personal a destinació agrairà la vostra generositat).
- Assegurança opcional de Cancel·lació (*) a contractar amb la primera paga i senyal.

PLA DE VOLS PROVISIONAL (VUELING):

01/02/27 Barcelona - Venècia 12:40 - 14:25

05/02/27 Venècia - Barcelona 22:20 - 00:20 (+1)

* ATENCIÓ: El programa de viatge és subjecte a modificació per possibles canvis en el pla de vols.

CONDICIONS DE RESERVA

RESERVES:

- Les reserves s'efectuaran directament a l'agència a través dels següents canals:

Email: info@kulturalia.es

WhatsApp: 690 802 602

- Les reserves es faran respectant l'ordre de pagament i en les dates indicades fins a exhaurir les places.
- Grup mínim de 20 participants. Màxim 24 participants.
- El nombre d'habitacions individuals és molt limitat i subjecte a la disponibilitat dels allotjaments.
- **L'Assegurança opcional de Cancel·lació s'haurà de contractar amb la primera paga i senyal. (*)**
- **Imprescindible tenir el DNI original i en vigor.**
- **Suggerim portar la Targeta Sanitària Europea.**

INDICACIONS PER AL PAGAMENT:

- Per efectuar la reserva i garantir la seva plaça, caldrà fer una **paga i senyal de 600€ per persona** (+ 75€ assegurança opcional de cancel·lació per persona).
 - **Transferència al C/C de VIATGES PANORAMA CULTURAL, S.L.**
 - **CAIXABANK: ES10 2100 3208 58 2200356748.**
 - **Indicar si us plau: Nom + Cognom + "VENÈCIA".**
- El pagament de la paga i senyal s'haurà de fer abans del **30 d'octubre de 2026** o fins a exhaurir places.
- **LES PLACES SÓN LIMITADES!**
 - > **Recomanem fer la paga i senyal el més aviat possible per tal d'evitar quedar-se sense plaça, donat que el grup pot quedar complet abans de la data límit indicada!**
 - > **La reserva no quedarà confirmada fins a rebre la paga i senyal indicada.**
 - > **Preguem enviar un EMAIL o un WHATSAPP a l'agència un cop efectuada la paga i senyal per tal de confirmar la reserva. Els respondrem a la major brevetat possible.**
- Per a finalitzar la reserva caldrà fer el **pagament final abans del 28 de desembre de 2026.**

POLÍTICA DE CANCEL·LACIÓ:

La política de cancel·lació per desistiment voluntari o per causes NO cobertes per l'Assegurança opcional de Cancel·lació (*) és la següent:

- **Paga i Senyal No Reemborsable.**
- 50% de despeses si es cancel·la el viatge entre 30 i 21 dies abans de la data de sortida del viatge.
- 100% de despeses si es cancel·la el viatge dins dels 20 dies abans de la sortida del viatge.

(*) ASSEGURANÇA OPCIONAL DE CANCEL·LACIÓ

Aquesta assegurança té un límit de cobertures i unes exclusions específiques fixades per l'asseguradora ERGO, SS. VV.

Els motius de cancel·lació hauran de ser justificats documentalment, prenent com a referència la data exacta en què es produeixi el sinistre i la data de la notificació per escrit de la baixa sol·licitada.

Per a més informació, poden consultar les COBERTURES I CONDICIONS GENERALS de la pòlissa en el següent enllaç:

http://www.kulturalia.es/wp-content/uploads/2026/04/2026_ERGO-MULTIASISTENCIA_CONDICIONS-GRALS-I-CANCELLACIO_CLIENTS-marcat.pdf

L'IMPORT D'AQUESTA PÒLISSA NO ÉS REEMBORSABLE SOTA CAP CIRCUMSTÀNCIA.